

Menu de hoy: Polenta sin Pajaritos



Todocolor - ¿Y si Jugamos al Chinchón con Historietas?

Fechas de la Semana

30 de enero, 1814. Encuentro de Yatasto. En la Posta de Yatasto, Tucumán, tuvo lugar el histórico encuentro entre José de San Martín y Manuel Belgrano. San Martín había sido enviado por el gobierno con la misión de reemplazar al creador de la Bandera en el mando del Ejército del Norte.

31 de enero, 1583. Acta de fundación de Buenos Aires. Por mandato de Juan de Garay se extendió el acta de fundación de Buenos Aires, a tres años del acontecimiento, con el fin de ser presentada ante el Consejo Real de Indias.

31 de enero, 1813. Asamblea del año 13. Nicolás Rodríguez Peña, Juan José Paso y Antonio Álvarez Jonte, a cargo del Segundo Triunvirato, convocaron a elecciones generales con el fin de elegir a los representantes que debían componer la Asamblea General Constituyente.

31 de enero, 1888. Deja de existir San Juan Bosco. Falleció en la fecha el sacerdote Juan Melchor Bosco, notable educador de origen italiano. Había nacido en Bacchi en 1815 y fundó la Pía Sociedad de San Francisco de Sales. (Amplia nota, aparte).

2 de febrero, 1811. Fallece Manuel Alberti. Era párroco de la iglesia de San Nicolás de Bari, el presbítero Manuel Alberti, cuando se produjeron los acontecimientos de mayo de 1810. Formó parte de la Sociedad de los Siete, integró la Primera Junta y fue redactor de "La Gaceta". En su iglesia, ubicada donde ahora se levanta el obelisco, se izó por primera vez la Bandera Argentina en Buenos Aires.

3 de febrero, 1782. Nace Roberto Bullinghurst. Nació en Inglaterra y se le otorgó la primera carta de ciudadanía en nuestro país, donde dejó de existir el 8 de setiembre de 1841. Apoyó, fervorosamente, la causa de Mayo y se destacó como ayudante mayor de artillería.

5 de febrero, 1824. Deja de existir el Negro Falucho. Antonio Ruiz, apodado el Negro Falucho, nació en Buenos Aires en fecha improbable. Actuó en el Ejército del Norte, combatiendo en Tucumán, Salta, Vilcapugio y Ayohuma. Ingresó, luego, en el Ejército de Los Andes y fue fusilado por los realistas en el fuerte El Callao, Perú, defendiendo la enseña celeste y blanca.

"La Divina Comedia"

Un Poema... Dantesco

Dante Alighieri, poeta de Florencia, escribió "La Divina Comedia" entre los años 1307 y 1318 de nuestra era. Once años para escribir una obra que sigue siendo el más importante poema de lengua moderna. Y durante todos esos años pensó en nosotros, que nacimos muchísimo después. Dante dijo de su obra:

"En su totalidad y en cada

una de sus partes, mi fin es remover a los hombres en esta vida del estado de miseria y conducirlos al estado de felicidad". Sigue habiendo miseria, aunque no tanta como entonces... De modo que los niños que hoy leen esto, cuando sean mayores también leerán a Dante, con la esperanza de encontrar la felicidad...



Festividades

San Juan Bosco

El 31 de enero se celebra la festividad de San Juan Bosco, también conocido como Don Bosco, a quien se recuerda especialmente por su importante obra en beneficio de los niños.

Juan Melchor Bosco nació en Italia en 1815. A los 2 años quedó huérfano de padre; a los 12, la pobreza de su hogar le obligó a emplearse en tareas de campo. Luego ejerció varios oficios, pero su vocación era el sacerdocio. En 1835 entró en un seminario. Al cabo de seis años de estudios fue ordenado sacerdote en la ciudad de Turín. Pocos meses después, dio comienzo a su labor de protección y educación de los chicos abandonados, para los cuales fundó refugios a los que llamó oratorios. Además de hogares, los oratorios eran escuelas de primeras letras, catecismo y oficios. Pocos creían que Don Bosco podría tener éxito con la educación de niños y adolescentes rescatados de la calle, los cuales, en su mayoría, tenían pésima conducta al ingresar. Pero su confianza en ellos unida a su fe en Dios y en la Virgen María Auxiliadora, como también sus cualidades de docente —paciencia, dulzura y firmeza— lograron extraordinarios resultados. Durante una epidemia, sus alumnos se destacaron por la abnegación con que atendían a los enfermos de la ciudad. Uno de esos improvisados enfermeros, Domingo Savio, quien entonces contaba 12 años, es hoy santo.

La primera colaboradora de Don Bosco en esta obra de amor fue su madre, Margarita Occhiena. Luego fueron muchos los jóvenes deseosos de imitarlo consagrándose a Dios y a la educación de los niños. Con esas vocaciones fundó la Congregación de los Salesianos, llamada así en memoria de San Francisco de Sales. Los primeros sacerdotes salesianos llegaron a nuestro país en 1875 enviados por Don Bosco, quien amaba tanto a la Argentina que la llamaba su segunda patria. Fue su voluntad que los salesianos se establecieran también en



la Patagonia para evangelizar a los indígenas. Uno de esos misioneros bautizó al indio Ceferino Namuncurá, que tal vez pronto sea proclamado santo.

Para la educación de las niñas Don Bosco creó, con la colaboración de Santa María Mazzarello, el Instituto de las religiosas Hijas de María Auxiliadora. Hoy funcionan en los cinco continentes miles de escuelas de los tres niveles y oratorios fundados y atendidos por salesianos y por Hijas de María Auxiliadora. Muchos de esos establecimientos de enseñanza se encuentran en nuestro país.

San Juan Bosco fue un confesor famoso por las notables conversiones que lograba. Escribió 153 libros y folletos. Sabía tocar el órgano y el violín y compuso música de carácter religioso. Falleció en Turín en 1888. Fue elevado a los altares en 1934.

Alicia Nadal

Aniversarios

El Combate de San Lorenzo

Este ejercicio te propone un desafío: calificarte vos mismo en vacaciones. Para ello, deberás completar el texto que sigue. Cada espacio llenado correctamente equivaldrá a medio punto. Cotejá tu resultado con la solución, que publicamos en páginas 8-9. Si tu calificación es 10 puntos... bueno... te felicitamos.

El viernes que viene se cumplirá el aniversario del combate de San Lorenzo, que se libró el 3 de febrero de entre 125 granaderos bajo las órdenes de y doble número de realistas. Fue el primer combate librado por el héroe nacido en , después de su regreso a la patria, y la primera victoria que obtuvo en suelo americano.

Los realistas, provenientes de , llegaron a San Lorenzo, al norte de la ciudad de , navegando en embarcaciones de guerra por el río Al amacener del histórico día

desembarcaron con cañones en la margen del río y empezaron a subir las con el propósito de asaltar y saquear el convento franciscano de San A pesar de su superioridad numérica, en solo minutos fueron derrotados por los granaderos desplegados en dos alas: una de ellas al mando de y la otra conducida por el capitán Justo El futuro capitán de la fragata "Argentina", Hipólito , fue quien arrebató la bandera realista.

Durante el combate, el sargento Juan Bautista , oriundo de la provincia de , salvó la vida a librándolo del peso de su , que al caer alcanzado por una bala de cañón, le había apretado una pierna. El enemigo aprovechó ese momento para dar muerte al valiente sargento.

En el histórico convento de la hoy ciudad de San Lorenzo funcionan dos escuelas, una de ellas primaria y la otra secundaria.

El Refranero de Tino

¿Por qué les hacemos caso a los refranes? Y... porque nos advierten acerca de los errores y los aciertos de alguien, generalmente un ser anónimo, que tuvo esas experiencias y las sintetizó en una frase, a fin de que nosotros no nos equivoquemos como él se equivocó y, en cambio, acertemos como él lo hizo. Si, porque los refranes se proponen el bien; tratan de ayudarnos y no de confundirnos. Por eso les hacemos caso a los refranes.

En casa del pobre siempre dura poco la alegría.

Nos dice el proverbio que las cosas

agradables siempre tienen un efímero existir, que debemos aferrarnos a ellas y gozarlas plenamente.

En barriga vacía siempre faltan ideas.

Nos señala el adagio que cuando se carece de alimentación, se suele resentir la parte intelectual, pues el ánimo no se halla predispuesto para el trabajo. **El barro y la cal suelen encubrir el mal.**

Indica la máxima que bajo un barniz de hipocresía sabe esconderse la maldad, que debemos cuidarnos y no fiarnos de las apariencias.

No hay cielo sin nubes, ni Paraíso sin serpiente.

El dicho nos advierte, que el cariño ha-

cia alguien nos puede hacerlo ver perfecto, que la perfección no existe; tratado de esa manera de evitarnos desengaños que suelen ser muy dolorosos. **Cuida bien lo que haces y no te fíes de rapaces.**

Nos dice, que no debemos escuchar al individuo inexperto para nuestra enseñanza, escuchando la voz del hombre reconocidamente versado, que el podrá dar solución a nuestros problemas. **Al hueso que te cupo en parte, debes roer con arte.**

Nos indica, que debemos estudiar las desgracias que nos suelen suceder para hacerlas más tolerables, soportándolas firmemente.

Arte e Historia

Música y Danza en el Río de la Plata

La guitarra fue un instrumento popular en España desde tiempos remotos. En los Pueblos del Plata fue adoptada desde el momento de su conocimiento.

Desde fines del siglo XVII la guitarra fue no solo en Buenos Aires, sino en todo el continente un instrumento predilecto. El criollo la convirtió en una especie de compañera incomparable y hoy tenemos ejecutantes conocidos en todo el mundo por su destreza musical y como embajadores permanentes de nuestra música nativa.

En un viaje al pasado rescatamos los sonidos perdidos en el tiempo de trompetas, pífanos y atambores que se usaban en las ceremonias efectuadas con motivo de las ceremonias de fundación de ciudades y en las fiestas civiles y religiosas.

En la época colonial los criados divertían a sus amos con música y cantos. En 1610 se realizaron fiestas en la Ciudad de Buenos Aires con motivo de la beatificación de Ignacio de Loyola. Las mismas duraron cuarenta días. Se oían por las noches clamor de campanas y trompetas y música de voces e instrumentos en un carro que recorría la ciudad.

Por esos años la guitarra y el arpa eran instrumentos muy conocidos y fácil de hallar en las casas de familia. Poco después llegaron el clavicordio y la cítara.

Las misiones jesuíticas tuvieron mucho que ver en las escuelas de música. En muchas ocasiones el Cabildo solicitaba la presencia de indios músicos y, por ejemplo, en 1628 llegaron más de veinte para tocar y bailar en un importante festejo.

Han pasado siglos, pero el gusto por la música y la danza sigue entre nuestro pueblo lo continúa generando excelentes cultores de estas dos disciplinas.

Maria del Carmen Suárez



El Lejano Oeste



Tosawi, Indio Bueno

Durante el invierno de 1868, acosadas por el ejército, el frío y el hambre, varias tribus acudieron al fuerte Cobb, a fin de que el gobierno cumpliera lo prometido: víveres a cambio de la rendición.

Así llegó a la fortificación Pequeño Manto, al mando de los cheyennes sobrevivientes de la horda de Caldero Negro, agerridos guerreros ya diezmados por la carencia de alimentos. Pronto hicieron lo propio algunos kiowas, Oso Amarillo con

sus arapahos y Tosawi (Silver Knife, en inglés, o sea Cuchillo de Plata) al frente de sus comanches panatecas.

INDIO MUERTO: INDIO BUENO

Fue entonces cuando ocurrió el acontecimiento que generaría una de las frases más usadas por los blancos. Así lo narra el revisionista Dee Brown: "Tosawi se presentó con la primera banda comanche capitulante. Sus ojos brillaban extrañamente cuando se halló en presencia de Sheridan. Al decir su nombre, añadió unas palabras en mal inglés: Tosawi, indio bueno, dijo."

"Entonces, el general Sheridan pronunció aquellas palabras que se harían inmortales: Los únicos indios buenos que he conocido estaban muertos. El teniente Charles Norstrom, testigo del hecho, recordó y relató el evento, que con el tiempo pasaría a convertirse en aforismo común en América: El único indio bueno es el indio muerto".

PAZ SIN BUFALOS

Al año siguiente, Tosawi y sus comanches, junto a los kiowas fueron confinados en el fuerte Sill.

A fines de setiembre de 1872 fueron solicitados desde Washington kiowas, arapahos, apaches y comanches, para llegar a un acuerdo. Los comanches yamparikas fueron representados por su jefe Diez Osos (Parra-Wa-Samen) y los penatecas por Tosawi. El gobierno dispuso que kiowas y comanches no podían alejarse más de diez millas del fuerte Sill. Tosawi y Diez Osos aceptaron.

La paz parecía reinar entre blancos y comanches, pero Sheridan sabía muy bien lo que hacía: "Dejad que los cazadores maten al búfalo hasta que desaparezca de la faz de la tierra; es la única forma de lograr una paz duradera y el avance de la civilización". Obviamente, un avance a costa de la exterminación de los indios de la pradera.

Como tantos otros, Tosawi desapareció en medio del hambre y las enfermedades que causaron estragos en las aldeas indias. Tosawi era ya un indio muerto, un indio bueno, como quería Sheridan.



Juegos de Playa

¡A Juntar tus Cosas!

Todos los chicos suelen llevar, cuando van a la playa, algunos juguetes —pelotas, baldecos, palas— y otros objetos de uso personal como toallas y bronceadores. Pueden pedir otros a sus padres, para que cada uno aporte el mismo número: 10 como mínimo. Los objetos no deben ser de valor, ya que podrían perderse en la arena; ni muy pequeños, por el mismo motivo. Tampoco cortantes, para evitar accidentes. No puede haber dos iguales.

El juez, quien no participará en el jue-

go, los depositará, mezclados, sobre la arena. Deberán quedar a una distancia de aproximadamente un metro uno del otro, para que los participantes no choquen con sus cabezas al inclinarse para levantarlos.

A la señal del juez, todos iniciarán la búsqueda de las cosas que les pertenecen y las irán guardando en su bolsón de playa (o en la bolsa que mamá usa para hacer las compras). El juez eliminará del juego a quienes empujen a sus compañeros o les arrebaten algún objeto.

La búsqueda durará tres minutos, al cabo de los cuales el juez contará los objetos que cada participante haya logrado reunir en su bolsa, otorgando un punto por cada uno. Por cada objeto ajeno guardado por error, descontará dos puntos.

El que haya reunido mayor número de puntos, será el ganador y se convertirá en juez durante el juego siguiente.

En caso de que sean varios los ganadores, desempatarán por sorteo.

Este juego sirve también para el jardín, el parque o el campo.



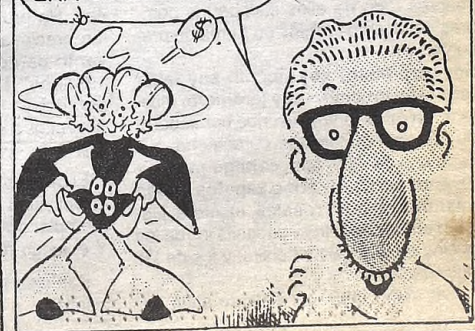
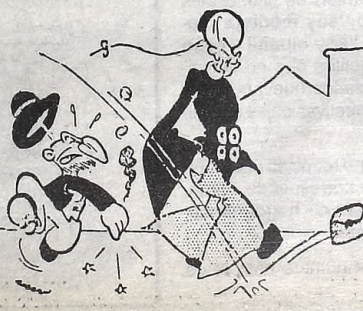
Historiando la Historieta

Por Siulnas

CHU-MAN-FÚ SOLÍA USAR SU MAGIA POR ENCARGO; UN DÍA UNA SEÑORA LO CONTRATÓ PARA QUE LE QUITARA LA CLEPTOMANÍA A SU MARIDO, Y EL MAGO CHINO SALIÓ A CAMINAR CON ÉL, Y CADA VEZ QUE EL CLEPTÓMANO SE DISPONÍA A QUEDARSE CON ALGO AJENO...

...CHU-MAN-FÚ LO OBLIGABA A DESISTIR VALIÉNDOSE DE SU MAGIA. ¡LÁSTIMA QUE CUANDO SE SEPARÓ DEL CLEPTÓMANO, COMPROBÓ QUE ÉSTE LE HABÍA VACIADO LOS BOLSILLOS SIN QUE CHU-MAN-FÚ...

...LO ADVIRTIERA, NO HABIENDO PODIDO USAR SU MAGIA CUANDO MÁS LA HUBIERA NECESITADO... ESTE PERSONAJE SE PUBLICABA EN "LEOPLÁN" EN 1943, Y SU AUTOR ERA J. CHRISTIE M.



Repaso de 6° y 7°

Lo Verás en Primer Año

Ciencias

Reproducción en vegetales y animales

Desde que aparecieron los organismos sobre el planeta se fueron propagando de generación en generación. La vida se transmite de padres a hijos, de planta a planta. La propagación de plantas y animales puede producirse sexualmente o asexualmente. La propagación asexual es característica de las plantas. ¿Cuáles son las partes del organismo capaces de producir una nueva planta?

Como la reproducción de los vegetales por medio de semillas es, en algunos casos, muy lenta, el hombre ha logrado apresurarla mediante otros medios que ha descubierto observando la naturaleza.

Por ejemplo: las estacas. Se corta una rama con varias yemas (o brotes) y se la entierra parcialmente. De este modo se propagan muchas plantas de jardín o árboles frutales. Sigamos con los tubérculos: se corta la papa en pedacitos que contengan dos o tres yemas (vulgarmente "ojos") y se entierra; de cada trozo saldrá una nueva planta.

• Explicá qué son los rizomas y cómo se logra obtener otros ejemplares

La propagación sexual o reproducción

La reproducción presupone la existencia de sexos, portadores de los elementos sexuales correspondientes, masculinos o femeninos. Cuando estos elementos se unen, como resultado se obtiene una célula huevo, que dará origen al desarrollarse a un nuevo ser.

• ¿Cómo se llaman en las plantas, los gametos masculinos? ¿Y los femeninos?

Las flores constituyen el aparato reproductor de las plantas superiores; el cáliz y la corola constituyen las envolturas florales que sirven de protección a los aparatos reproductores y también para atraer a los insectos, polinizadores.

La reproducción en los animales

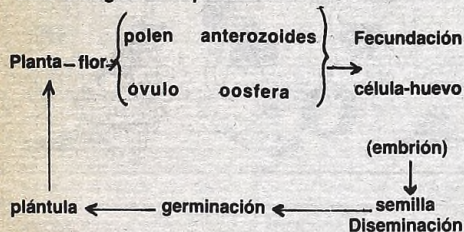
El ciclo biológico en los animales es análogo al de las plantas.

• ¿Cómo se llaman los gametos femeninos? ¿Y los masculinos?

Todos los animales se reproducen sexualmente.

• Indicá ejemplos de animales en los cuales los óvulos pueden desarrollarse sin el concurso de elemento masculino.

Ciclo biológico de la plantación de flores



Matemática

Unidades de superficie: el área

• Completá la columna "equivalencia m²"

Unidades de superficie	Nombre Símbolo	Equivalencia m ²
Unidad	metro cuadrado m ²	
Múltiplos	decámetro cuadrado dm ²	
	hectómetro cuadrado hm ²	
	kílómetro cuadrado km ²	
Submúltiplos	decímetro cuadrado dm ²	
	centímetro cuadrado cm ²	
	milímetro cuadrado mm ²	

Resolvé las siguientes operaciones:

$$\begin{aligned}
 33,20 \text{ dm}^2 + 0,3526 \text{ km}^2 + 34,848 \text{ dm}^2 &= \dots \text{ hm}^2 \\
 320 \text{ dm}^2 - 1,325 \text{ cm}^2 &= \dots \text{ m}^2 \\
 3,45 \text{ dm}^2 + 3,61 \text{ dm}^2 &= \dots \text{ mm}^2 \\
 7 \text{ km}^2 \times 2 + 4 \times 85 \text{ dm}^2 &= \dots \text{ hm}^2 \\
 0,4 \times 564 \text{ m}^2 + 0,01 \times 130 \text{ dm}^2 &= \dots \text{ m}^2 \\
 6,45 \times 5 + 0,7 \times 20 \text{ m}^2 &= \dots \text{ dm}^2
 \end{aligned}$$

• Resolvé los siguientes problemas:

1) Un ganadero tiene 25 vacas y alimento para ellas por el término de 15 días. Con 15 vacas más, sin disminuir la ración diaria y sin agregar forraje ¿durante cuántos días podrá alimentarlas?

2) Un libro tiene 550 páginas; en cada página hay 62 líneas y en cada línea 45 palabras ¿cuántas letras hay en el libro?

3) Los alumnos de una escuela alquilaron un ómnibus de excursión para visitar el zoológico. A último momento 6 alumnos decidieron no ir y los restantes debieron pagar \$a 1.500 más cada uno.

• ¿Cuánto costaba el alquiler del ómnibus de excursión?

4) Se quiere transportar 7 toneladas de carbón. Se dispone de un camión que puede cargar 35 bolsas de 40 kg. cada una por viaje.

• ¿Cuántas bolsas se necesitan y cuántos viajes deben hacerse?

Descuento

Es muy común en las transacciones comerciales el uso del pagaré.

Un pagaré es un documento comercial firmado por la persona (deudor) que se compromete a pagar en fecha determinada, al acreedor, una suma de dinero también determinada.

Respondé:

• ¿Qué es el Valor Nominal en un pagaré?

• ¿Por qué en el pagaré se coloca el día de vencimiento?

• ¿Qué descuento debe hacerse sobre un pagaré de \$a 10.000 levantado 30 días antes de su vencimiento, si se descuenta el 35% anual?

• Cuál es su valor efectivo?

Lenguaje

Las vocales

• Subrayá los diptongos contenidos en los siguientes vocablos e indicá qué clase de vocales (abiertas o cerradas) los forman. Recordá que, para que haya diptongo las vocales deben formar parte de la misma sílaba.

asueo	ue	u	cerrada
		e	abierta

bisiesto

tiene

visual

tiesto

suntuoso

copia

Las consonantes

Repetí en voz alta:

vaca - barca - beso - vino - ovino - roba

• ¿Existe diferencia de sonido entre b y v?

• Colocá junto a los siguientes adjetivos su forma apocopada y entre paréntesis la clase a la cual pertenecen.

ninguno	-	ningún país	(indefinido)
alguno		(.....)	
bueno		(.....)	
grande		(.....)	
malo		(.....)	
primero		(.....)	
segundo		(.....)	
mío	-	mía mi gato - mi auto	
tuya	-	tuyo	(.....)
suya	-	suyo	(.....)
míos	-	mías	(.....)

El hablante al emitir un mensaje puede asumir distintas actitudes, por eso clasificamos de este modo las oraciones. Completá:

- Enunciativa: El emisor afirma o niega algo
- Desiderativa:
- Imperativa:
- Dubitativa:
- Exclamativa:

(PARA COLECCIONAR)

Juegos

Sorteo de Oficios

En tantos papelitos cuantos son los jugadores, uno de ellos escribe los nombres de diversos oficios en forma de presentación;

Soy carpintero - soy albañil - soy zapatero - soy modista - soy jardinero, etcétera. En otros tantos, escribe por separado las actividades que corresponden a cada uno de esos oficios: **hago mesas - levanto paredes - armo zapatos - coso vestidos - planto rosales**, etcétera. Doblá bien los papelitos y depositá los de los oficios en una caja o bolsita, y los de las actividades en otra.

Sin mirar, cada participante saca pri-

mero un oficio y de inmediato una actividad. Se producen entonces situaciones tan graciosas como "**soy modista - levanto paredes**" o "**soy albañil - coso vestidos**". Los papelitos que no coinciden deben ser doblados nuevamente y devueltos a sus respectivas cajas o bolsitas.

El primero que logre reunir su oficio con la actividad que le corresponde, gana. Ejemplo: **soy carpintero - hago mesas**. Y el juego recommienza.

Participa el mayor número posible de chicos.



Para los más Chiquitos

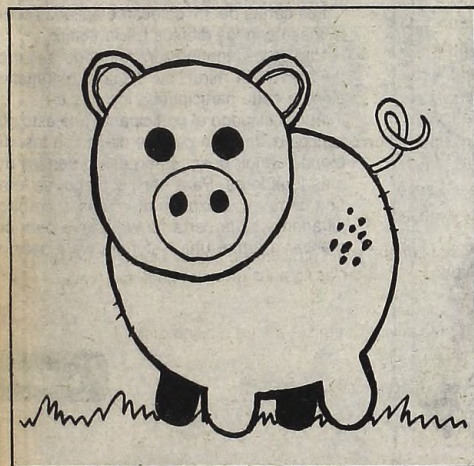
Pintada, Quedará Hermosa Lucy, con su Mariposa...

A Lucy le gusta cazar mariposas. Y te pide que pintes de rojo la mariposa, de amarillo su cabello, y de naranja su pulóver. Para lo demás elegí vos mismo los colores.



¿Te Animás a Dibujar Este Chancho Singular?

¡Qué fácil es dibujar un chanchito! Tomá un papel y un lápiz y, mirando el que aquí aparece, dibujalo tantas veces como quieras. Seguramente te saldrá lindísimo.



LA FLOR SABIA

Desafío: Encontrá Palabras Agudas, Graves, Esdrújulas

Este juego te permitirá poner a prueba tus conocimientos en

materia de acentuación de palabras. Podés jugar con un ami-

guito o con papá. O mamá, naturalmente.

1) Pegá la hoja sobre cartulina y recortá las fichas.

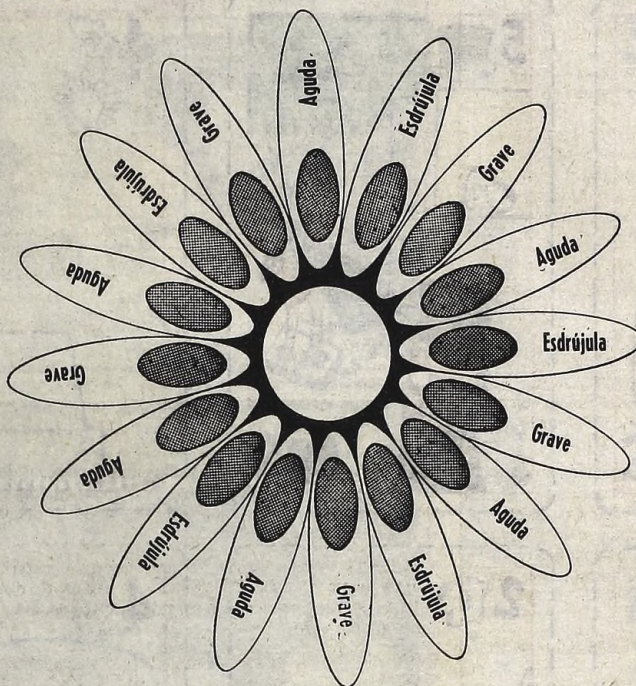
2) Cada pétalo de la flor tiene escrita una palabra.

3) Cada ficha tiene escrita una palabra, ya sea ésta grave, aguda o esdrújula.

4) Comienza un jugador, quien toma una ficha, la lee y busca una palabra que concuerde con esa ficha (Ejemplo: grave = mártir).

5) Continúa el otro jugador y así sucesivamente, hasta acabar las fichas.

6) Luego de controlar las respuestas con la lista de soluciones (que encontrarás en las páginas 8-9), gana el que más respuestas correctas tiene. ¡Suerte!



Príncipe	Arbol	Mártir	Dócil	Luciérnaga
Vibora	Colibri	Maní	Café	Lunes
Nupcias	Malvón	Nandú	Anibal	Gramática
		Témpano		



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



El Chinchón de

Se dice que no hay dos sin tres; CRONIQUE-
TA ya te había obsequiado dos juegos en base
a historietas (Loteristorieta y Ta Te Tistorie-
ta) creados por Siulnas para que te diviertas

durante las vacaciones. Ahora el mismo autor
ha preparado estas cartas especiales para
jugar al **Chinchón de la Historieta**, cambiando
las tradicionales figuras de Oro, Copa, Basto,
Espada, por cuatro de sus personajes: el **Super Don José**, **El Gallo de Morón** (el único
gallo al que le han hecho un monumento),
Magolín y el **perrito Boxi**.

¿Sabés jugar al chinchón? Si es así, este
juego te resultará muy sencillo, pero antes de
explicarte cómo se juega, es conveniente que
pegues la página sobre una cartulina resistente,
de color oscuro, recortando seguidamente
las cartas por la línea de puntos.

EN QUE CONSISTE EL CHINCHÓN DE LA HISTORIETA

Cada jugador debe tratar de armar una histo-
rieta con las cinco cartas correspondientes a
cada personaje; en el peor de los casos, ter-
drá que reunir tres cuadros correlativos de
mismo personaje (vale decir, las cartas 1-2-3
ó 2-3-4, ó 3-4-5).

Los dos comodines (que se parecen su-
perchosamente al autor de este juego) pueden
utilizarse en reemplazo de uno de los cuadros
de la historieta (1-comodín-3; 2-3-comodín-
comodín-4-5).

COMO SE JUEGA

En el Chinchón de la Historieta pueden par-
ticipar hasta 4 jugadores.

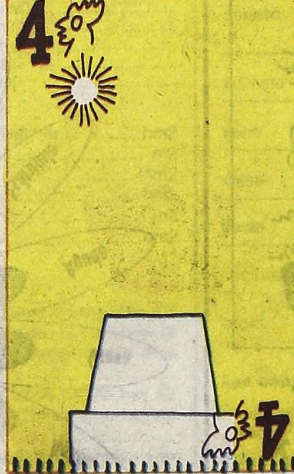
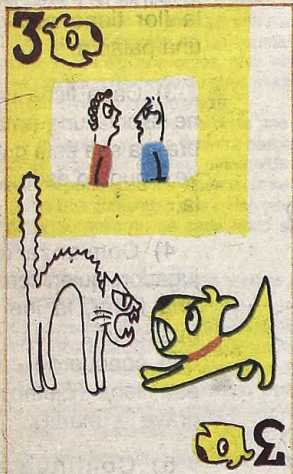
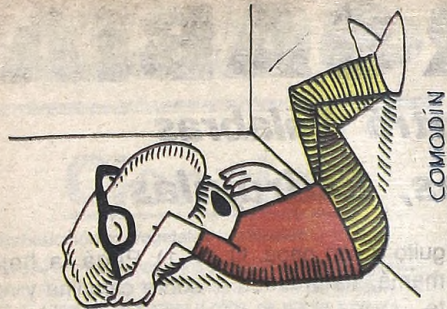
Las cartas deben colocarse apiladas sobre
la mesa con los dibujos hacia abajo.

Uno de los jugadores irá retirando las cartas
del mazo sin mirar los dibujos, entregando
cinco a cada participante, incluido él.

Abrirá el juego el participante que esté ubi-
cado a la derecha del que dio las cartas, de-
biendo seguir después en ese orden los de-
más jugadores. Para abrir el juego, se toma
una carta del mazo sin mostrarla a los otros
jugadores; si la carta tomada sirve para co-
menzar a armar una historieta (vale decir, si

Los J

cron



de la Historieta

corresponde a un personaje del que ya se tienen otras cartas), se la conserva, descartándose de la que resulte menos útil. Si en cambio, hay más posibilidades de armar la historieta con las cartas recibidas en el reparto, se devolverá la carta tomada del mazo, colocándola junto al mismo con el dibujo a la vista. El siguiente jugador podrá tomar la carta que quedó a la vista, o una del mazo, procediendo después de la misma manera que quien lo precedió y así sucesivamente. (Una vez terminadas las cartas del mazo habrá que tomar necesariamente la que ha dejado quien jugó con anterioridad).

El jugador que arme una historieta completa, para lo que puede utilizar un comodín (por ejemplo: cartas 1, 2, 3, y 4 del Super Don José, y un comodín), da por terminada la vuelta y todos los participantes deben mostrar sus cartas. Si no han podido armar por lo menos 3 cuadros de una historieta (aunque sea con la ayuda de un comodín), se sumarán los números de las cartas con que se han quedado, anotando el puntaje de cada uno (por ejemplo: carta 1 de Magolín + carta 2 del Super Don José + cartas 3 y 5 del perrito Boxi + carta 4 del Gallo de Morón = 15 puntos).

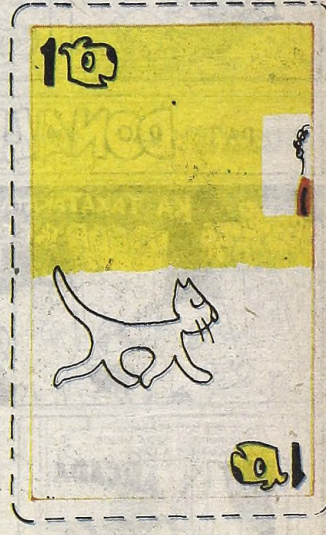
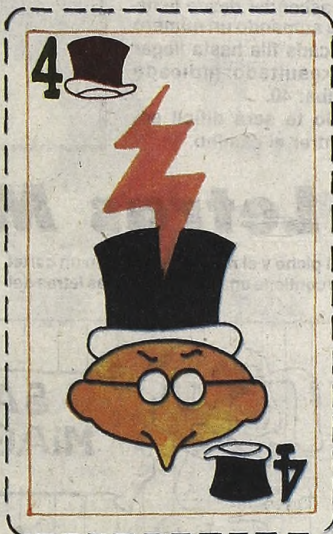
Si alguno ha armado una historieta de 3 cuadros, solo sumará los números de las dos restantes, porque —a diferencia de la escuela— el que tiene más puntos, pierde, y el mejor de todos es el que tiene 0; ¿te das cuenta?

Una vez anotados los puntos de cada uno, se arma nuevamente el mazo mezclando muy bien las cartas para jugar otra vuelta y así sucesivamente hasta que alguien llegue a 100 puntos, el que será considerado perdedor; si hay varios participantes, pueden seguir jugando los que no hayan llegado a los 100 puntos, hasta determinar el ganador final.

Si lo deseas, puedes jugar con dos mazos, para ello bastará que te conectes con otro lector de CRONICUITA y ambos armen las cartas de sus respectivos ejemplares juntándose después para jugar.

Por supuesto, en este caso pueden participar hasta 8 jugadores; eso sí, deben tener la precaución de no retener cartas repetidas ya que solo una de ellas servirá para armar la historieta.

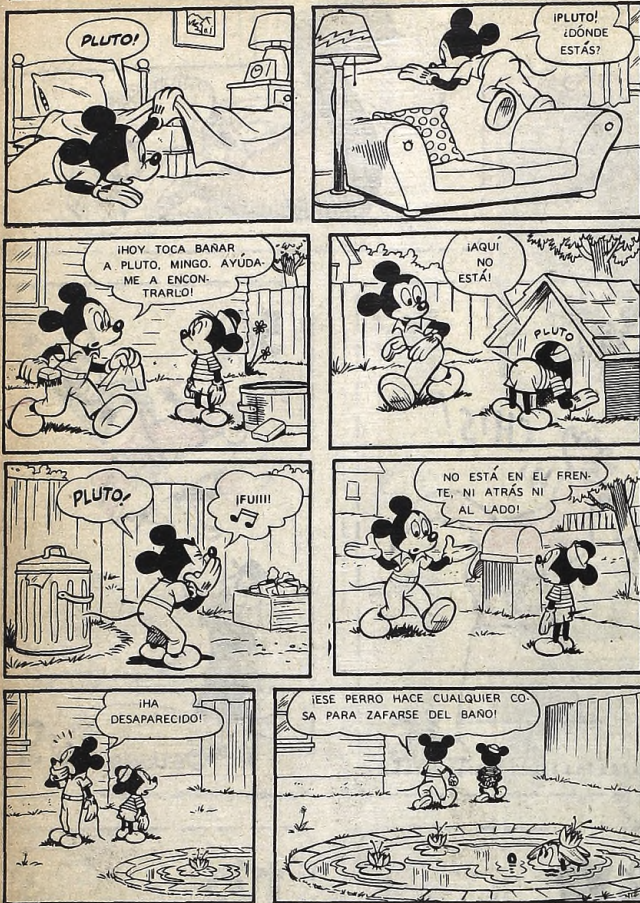
Y de vez en cuando invitá a jugar a los papás o a los abuelos; porque seguramente ellos también se van a entusiasmar con el Chinchón de la Historieta.



os de

uita

El RATÓN MICKY de WALT DISNEY



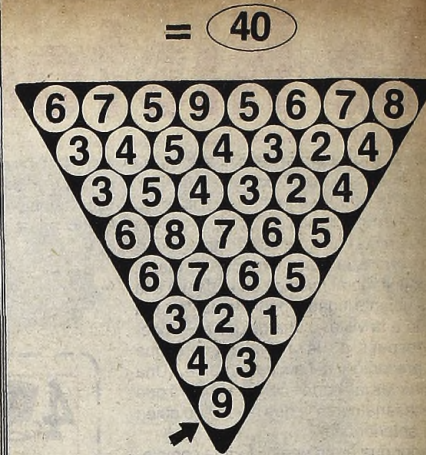
EL PATO DONALD de WALT DISNEY



"Pool" de Números

Este "pool" te propone ascender desde la flecha sumando un número de cada fila hasta llegar al resultado indicado arriba: 40.

No te será difícil encontrar el camino.



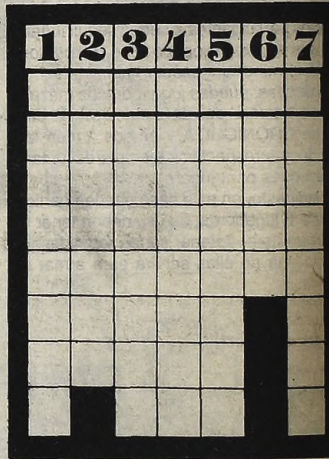
Letras Mezcladas

El picho y el minino despliegan un cartel que contiene una frase, pero... las letras del cartel se han mezclado. ¿Podés descifrar la frase?



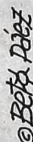
Antoniograma

Este juego consiste en colocar en los casilleros vacíos, en forma vertical, los antónimos de las siguientes palabras: 1.— Affligir. 2.— Amados. 3.— Pregunté. 4.— Lealtad. 5.— Amargar. 6.— Diestro. 7.— Alargará. (En sentido horizontal leerás una palabra sin la cual el huevo y la mandarina se sentirían de lo más raros).



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley





**Co
lo
reá**

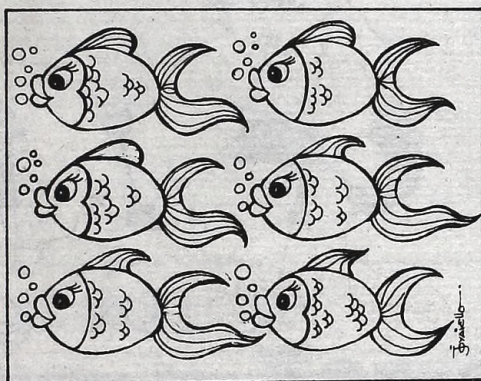
Este

Pi

ra

ta

Aquí hay seis pecesitos nadando. Parecen iguales, pero solo dos de ellos lo son entre sí. Los demás se parecen, pero parecido es una cosa e igual es otra, ¿no? Te toca descubrir los dos únicos pecesitos iguales.



Soluciones

LA FLORESABIA (de página 5) - Palabras agudas: Colibrí - Maní - Café - Maivón - Nandú - Alelí. Palabras graves: Maní - Arbol - Nup - das - Anibal - Lunes. Palabras esdrújulas: Principio - Lucíemaga - Gramática - Tiempo -

3 + 3 + 3 + 6 = 40.

"POOL" DE NUMEROS - 9 + 4 + 3 + 6 + 6

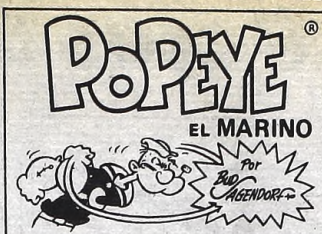
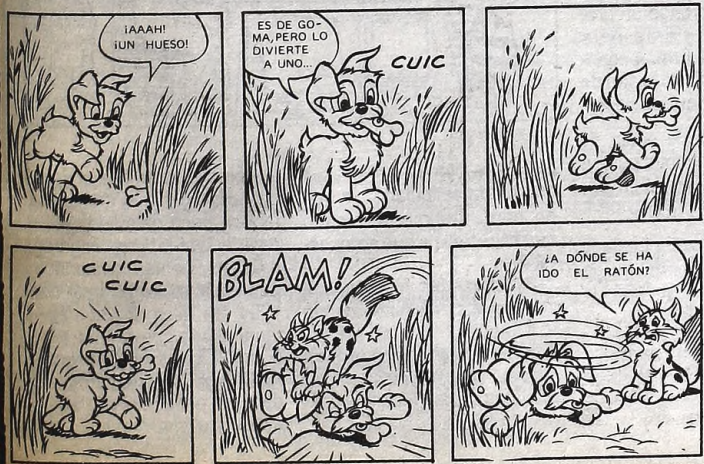
- Comentarios -> San Martín - Cavaño (Cavaño es el do del Libertador figura tres veces).

ANTONIMOGRAMA - 1. - Consolar, 2. - Otidarse, 3. - Responder, 4. - Traición, 5. - Enduzar, 6. - Zurdo, 7. - Acoratá, LETRAS MEZCLADAS - "Seamos amigos", PARECIDOS Y NO IGUALES - El segundo de la segunda línea y el primero de la tercera línea.

San Martín - Bermúdez - Bouchard - Cabral - dos - derecha - Barrancas - Carlos - 15 - Peyú - Montevideo - Rosarno - 11 - Paraná - Yate este orden: 171 - 1813 - San Martín - Ya en 2) - Las cifras y palabras faltantes van en EL COMBATE DE SAN LORENZO (de página no - Vibora.

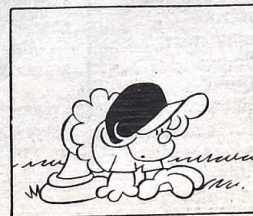
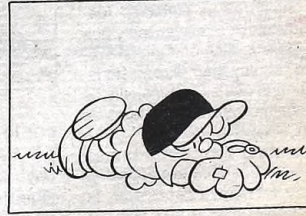
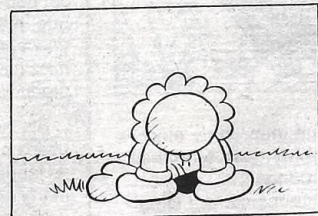
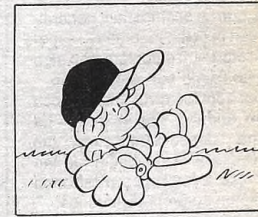
PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola®

FOR MORT WALKER
Y DIK BROWNE



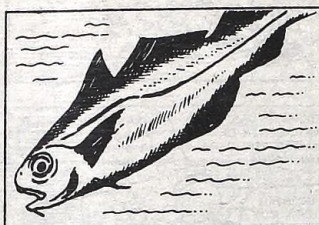
Reino Animal

Peces de Agua Salada



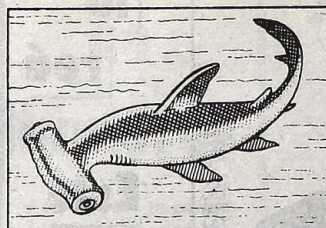
El pez volador

es muy común en los mares de Europa, gracias a sus largas aletas puede volar una distancia considerable sobre el agua. El pez volador mide aproximadamente de 30 a 40 cms. de largo.



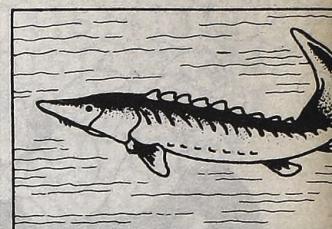
Merluza

es un pez de carne blanca y muy estimada, se encuentra en abundancia en las costas de España. En los países del Norte, la merluza después de salada y secada la llaman bacalao de Escocia.



El tiburón martillo

conocido también como cornudo, es un animal sumamente peligroso que alcanza más de 10 metros de largo. El tiburón martillo se encuentra en abundancia en las aguas del Golfo de México y en el Mar de las Antillas, casi siempre en las profundidades, a diferencia de los demás tiburones que a veces se acercan a las playas.



El esturión

es un pez comestible, de color gris con pintas negras por el lomo y blanco por el vientre. Con los huevecillos de este pez se prepara el famoso caviar y de su vejiga natatoria seca, se obtiene la gelatina conocida como "cola de pescado".

Juegos de Playa

El Cofre del Tesoro

Además de los jugadores, este entretenimiento requiere la participación de dos árbitros elegidos entre los chicos (o dos mayores).

Uno de ellos entierra superficialmente en la arena una cajita con caramelos o con cualquier otro premio (por ejemplo, un pequeño juguete de plástico), mientras el otro vigila para que los jugadores, ubicados a una distancia de por lo menos 10 metros del lugar del escondite, no se den vuelta para mirar.

El encargado de enterrar el "cofre del tesoro" cubre el lugar con una toalla, una bolsa

o cualquier otro objeto lo bastante grande como para disimular los rastros. Separados unos de otros, coloca luego sobre la arena otros objetos de tamaño similar. En total, el número de objetos en la arena debe ser igual al de los jugadores.

Cuando terminó su labor, da la señal para que comience la carrera.

Los jugadores corren en busca del "cofre del tesoro". Cada uno aparta el objeto que alcanzó primero y cava en busca de la cajita. Naturalmente, el premio será de aquél que lo encuentre.



¿Conocés Esta Canción?

La Sandunga

Creemos que habrás escuchado alguna vez las canciones mexicanas "La llorona" y "La sandunga". Son los más conocidos **sones** del estado de Oaxaca, que se acompañan, generalmente, con la típica marimba —especie de xilofón—. Te contaremos algo sobre este último **son oaxaqueño**.

Allá por 1850 se divulgó en México un **jaleo** andaluz denominado "La sandunga", desde el escenario del Teatro Nacional. La melodía fue tan popular que los mismos mexicanos compusieron su propia sandunga.

Hay quien sostiene que la música y la letra primitiva —ya perdida— fueron compuestas por el pianista y guitarrista Máximo Ramón Ortiz (1816-1855) en Tehuantepec. Otros historiadores afirman que es una melodía de autor anónimo nativa del pueblo de Juchitán.

El mexicano Raúl Ortiz Urquidí cuenta que la palabra **sandunga** es propia de los indios zapotecas. Lo más probable es que sea hispanocubana, como señala Fernando Ortiz; **sal**: "salero" andaluz y **ndungu**: pimienta africana, que los marineros de Cádiz tomaron de la isla cubana, popularizándola en su tierra. Lo cierto es que en la canción se convierte en el apodo de una muchacha del istmo de Tehuantepec. ¿La cantamos?

Tú tienes los ojos negros,
los labios color de grana,



por lo que mueren de amores
por tí, mi hermosa tehuana.
¡Ay, Sandunga!
¡Sandunga mamá, por Dios!
Sandunga no seas ingrata,
mamá de mi corazón.
A orillas del Papaloapan
estaba pescando ayer,
pasaste por las orillas
y no me quisiste ver.
¡Ay, Sandunga...! (etcétera)
La Sandunga la cantamos
en todo Tehuantepec
y ahora aquí la mostramos,
a ver lo que opina usted.

Benefactores

El Padre de la Química Industrial

Se le llama "El padre de la química industrial" al científico Nicolás Leblanc.

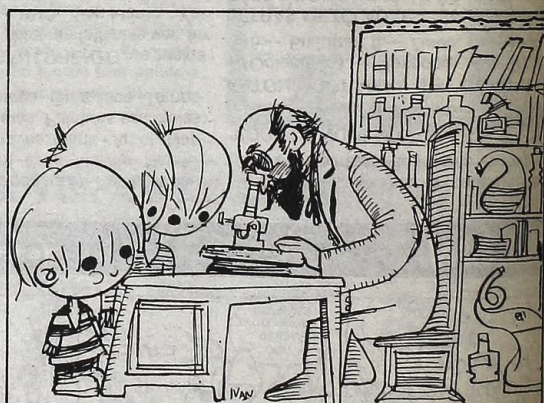
Su bienestar económico surgió de una acción muy injusta de la Academia de Ciencias París, contra él. El hecho sucedió en 1775.

La Academia de Ciencias de París, comunicó a todos los investigadores de la época, que había creado un premio muy importante para quien hallara la forma económica (la de más bajo costo) de producir carbonato de sodio.

El carbonato de sodio se usaba por aquel entonces en la fabricación del jabón común y era enormemente caro.

El químico Nicolás Leblanc encontró el modo, dentro de su laboratorio de abaratar la producción y lo fabricó.

Durante 14 años probó su eficacia y rendimiento con éxito. Entonces, se dirigió a la Academia de Ciencias y soli-



citó se le otorgara el premio que había estipulado, ya que no había realmente ningún otro especialista que se lo mereciera.

Injustamente la Academia se lo negó, por considerar que el tiempo transcurrido era excesivo suficiente, entre otras causas: celos profesionales, envidias, incredulidad y resentimiento.

Con ayuda de sus amigos, Leblanc organizó y montó una fábrica poco después. Baste decir que la fábrica progresó, daba excelentes dividendos, formó sucursales y en el año 1794, es decir, 5 años después desde que sus pares le negaran el premio, producía 375 kilogramos de carbonato de sodio por día. Nació la química industrial.



Desfila en Necochea la Guardia del Mar, de Mar del Plata, con motivo de la realización de la Fiesta Nacional y Provincial del Niño, en su 23ª edición.



Alegrías

Fiesta Nacional y Provincial del Niño

Bueno, ya estamos de vuelta, llenos de arena los zapatos y los ojos llenos de paisajes de playa, mar ciudad y espectáculos vistos a lo largo de una semana en Necochea. ¿Que hacíamos allí? Y... este año CRONIQUITA decidió estar presente en la **Fiesta Nacional y Provincial del Niño** que se realiza en esa ciudad de la costa atlántica bonaerense. Y, bueno... que nos fuimos a Necochea, en cuya estación nos esperaba un elefante.

Sí, porque la 23ª. edición de la Fiesta tenía como símbolo el elefante. Un circo les prestó nada menos que tres elefantes a los organi-

zadores, la gente de la sociedad civil **Festival de Espectáculos para Niños**. Y los organizadores nos prestaron un elefante para que nos acompañara a todos lados. Si lo rechazábamos, el elefante ponía trompa, de manera que lo aceptamos gustosos y por allí andábamos contentos, tomando —él— baldes de diez litros de leche chocolatada, tanques de gaseosas y todo eso que toman los elefantes bien educados.

De tanto en tanto, el titular de la entidad, **Carlos Marchetti**, se hacía presente con un alfajor para nosotros y diez docenas de alfajores

para el elefante. Y todos felices y contentos. **Susana Atías**, escritora y periodista de Necochea, integrante del equipo organizador, nos dijo que "la realización de la Fiesta había sido toda una proeza, no solo por todo lo que se trabajó, sino por los resultados que se obtuvieron, así, como por la cantidad y la calidad de los artistas y conjuntos que se hicieron presentes".

Los desfiles, sobre todo, fueron muy vistosos. Uno de ellos fue encabezado por los elefantes, detrás de los cuales iba la **Guardia del Mar, de Mar del Plata, dirigida por Norma de Magrini y Luis Ma-**

grini. Luego, la comparsa "**Los Niños del Mundo se Comunican**" (claro: 1983 fue el Año Mundial de las Comunicaciones y esto dio tema a la comparsa). La seguían las carrozas, entre las que se destacaba "**Crece mi País con el Progreso de mi Campo**".

Y, por supuesto, hubo actuación de conjuntos teatrales para todos. Las funciones se hacían en el Teatro Municipal, el Centro Cultural, el Anfiteatro Parque Miguel Lillo, en Quequén y en el Centro Cultural de La Dulce. Por la mañana, en la playa municipal, se desarrollaba actividad recreativa —juegos en la arena, competencias— a cargo de

las profesoras de la Dirección Municipal de Deportes.

¿Los espectáculos? Y, mirá... fueron tantos que ni el elefante que nos acompañaba (los elefantes tienen muy buena memoria) los recordaría a todos. Entre los que más gustaron se contó el **Pequeño Teatro Negro de Salta**.

También se vieron muchos ya conocidos en Buenos Aires, pero lo importante es el clima de fiesta que vivimos chicos y grandes a lo largo de una semana en Necochea. Y que nos hizo exclamar a dúo con el elefante acompañante: "¡volvemos el año que viene!"

Hugo Olmos

Folletín de Vacaciones

Pipina y Tomate

Hoy: Novios de Todas Clases

Resumen de lo publicado: Si Pipina se descubrió a sí misma gracias a que el perro se puso a lamerle las manos, la cara, el andador, Tomate recién supo cómo era cuando la manzana le sacó una fotografía. Esto se leyó en el capítulo anterior; en el anterior del anterior se contó la aparición de Pipina a manos (mejor dicho, a lengua) del perro. Y en el anteanterior y todavía en el capítulo anterior del anteanterior... bueno, no nos acordamos bien. Pero para eso está la colección de CRONIQUITA: recorriéndola nos enteramos de que Pipina y Tomate se conocieron en el País de los No Nacidos, luego de lo cual pasaron al país de los Novios en lugar de ir al País de la Risa, como tenían proyectado. Y bueno, ambos siguen en el País de los Novios, donde el perro y la manzana son novios y Pipina y Tomate, para no ser menos, también son novios.

Tomate y Pipina estaban recorriendo el País de los Novios. Habían nacido allí de casualidad y en chiste y a cada uno le tocó un cuerpo nuevo, aunque conservaron sus nombres de siempre.

Por el camino fueron encontrando parejas de novios tomados de la mano: un guitarrista bigotudo con su

novia, la guitarra; una bicicleta, de novia con un paracaídas; un títere con una rosa, novios desde hacía muchísimo tiempo.

Los novios más modernos son esta bicicleta con su paracaídas —opinó Pipina—. Seguro que se pelean y se separan...

—¿Por qué —preguntó Tomate.

—Porque ella quiere correr y él quiere volar. Porque ella avanza y él se cae, de panza... Porque ella es flaca y él es gordo. Bueno, no pegan. En cambio, ¡cómo me gustaría a mí andar en paracaídas y dejar esta porquería de andador que me tocó en suerte!

—Ya veo... si ellos se separan, vos te vas a poner de novia con el paracaídas. Y yo... ¡bua! ¡Me voy a quedar solo!

—Solo, pero en bicicleta... —dijo Pipina, para consolarlo.

A Tomate la idea le pareció buena: ¡esta Pipina, que divertida que era! Siempre le buscaba una solución a todas las cosas.

Y pensando Tomate en Pipina y Pipina en Tomate, solo y andando en bicicleta por el mundo, los dos volvieron a enamorarse y siguieron camino tomados de la mano, como debe ser.

Escrito y dibujado por Hebe Solves



Reino Vegetal

La Orquídea Escorpión

Cuando alguien regala una orquídea es señal de que quiere honrar y hasta deslumbrar a la persona obsequiada. Las orquídeas son extravagantes, por su color y su forma. Para colmo, hay 2 mil especies de orquídeas en el mundo. Casi todas se encuentran en zonas tropicales y si alguno quiere regalar orquídeas todas las semanas, podría regalar una distinta cada vez, durante años. Hoy les regalamos una por medio de un dibujito: es la orquídea "escorpión", que parece un bicho. ¿Les gusta?



Dos Poesías y Dos Cuadritos

Ilustraciones: Mónica Brozos

Barrilete

Una flor de papel
en el cielo de miel.

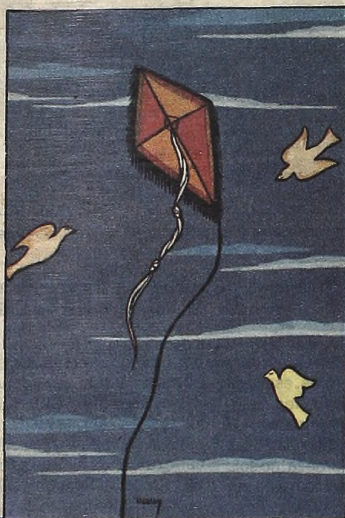
Una cola de gato
de azules garabatos.

Un carretel que suelta
el hilo dando vueltas.

Un pájaro en la brisa
muerto de sol y risa.

En el viento chillón,
prendida, una ilusión.

Raúl Héctor de Robles



Los Dos Años del Capitán Sebastián

Este capitán mira al cielo
como si fuera un tobogán que le trae
/el sol a los ojos.

Y marcha siempre detrás de un juguete
alucinado por el día.
Capitán Sebastián piensa
/en el fuerte que no tiene.

Pero nada lo desespera.
A él nada le importa.

Por unos cuantos caramelos firma
la paz que le conviene.

Jorge Smerling



El Automóvil

TC: Donde los Hombres Eran más Importantes que la Velocidad

En realidad la importancia de correr una u otra marca era relativa, ya que lo esencial era tener un buen auto, resistente y aguanteador que pudiera manejarse en el barro, en la montaña y en los largos caminos de tierra con igual eficacia. La velocidad al principio no era tan importante y sí en cambio la capacidad del piloto y acompañante para aguantar toda clase de penurias y sacrificios y adaptarse a las más variadas condiciones climáticas y mecánicas. Esos esforzados pilotos, vestidos con un mameluco de mecánico y sin ninguna protección especial, solos en sus máquinas en medio de los caminos, marcaron esa primera época del TC.

La Segunda Guerra Mundial impuso un paréntesis a la actividad desde 1942 a 1947. Hasta entonces los autos corrían con motores sin preparación especial, pero a partir de 1948 los pilotos, que en la mayoría de los casos eran también mecánicos, comenzaron a efectuar mejoras técnicas en los motores. Las carrocerías comenzaron a alivianarse. Se sacaron los guardabarros reemplazándolos por simples aletas de chapa para proteger del barro a la carrocería, y la tapa del baúl se hacía a veces de tela o aluminio. También se modificó la suspensión haciéndola más dura y resis-

tente y los autos comenzaron a ser cada vez más veloces. El interior también era convenientemente adaptado a las necesidades de un auto de carrera. Las puertas eran alivianadas quitándose todo el sistema levantavidrios y el vidrio original se cambiaba por un material plástico. El parabrisas era de cristal inastillable y dentro del auto se embutía un tanque de 200 litros de nafta y uno de agua de 50 litros. También los asientos se cambiaban utilizándose butacas especiales, y la trompa original del auto se reemplazó por una hecha de aluminio.

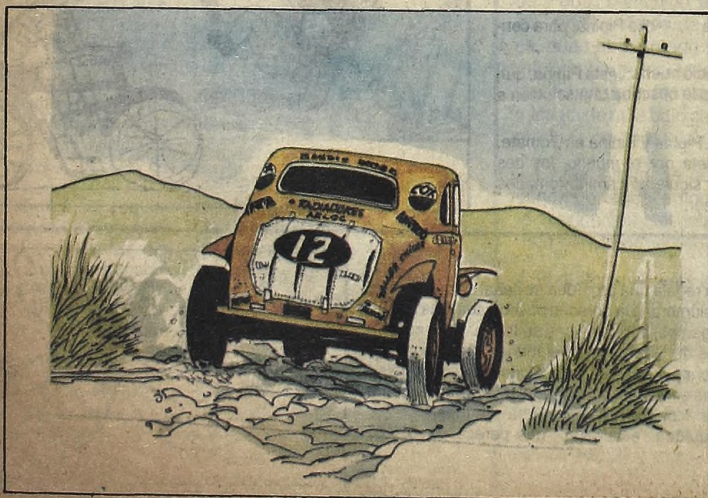
Desde 1953 a 1955 se corrió con motores de preparación libre, pero ante la falta de lucha y el escaso interés que la categoría ofrecía, se convino correr bajo la Fórmula B que obligaba a una preparación más pareja de los motores. El problema estaba en el hecho de que aquellos pilotos que disponían de mayor poder económico podían acceder a piezas mecánicas más caras y elaboradas, lo que determinaba que casi siempre ganaran a sus rivales y las carreras resultaron así monótonas y aburridas por falta de lucha. A partir de 1956 renace el interés, y la categoría se implanta definitivamente en el corazón de los aficionados.

Héctor Ronzoni



Con este coche "pisó fuerte" en las rutas el gran ídolo del automovilismo deportivo, Juan M. Fangio.

¿Y éste?
Es un
coche
reducido a
sus partes
esenciales.
Ha perdido
su aspecto
original en
procura de
menor
peso.



Por algo llevaba el número 1: Juan Gálvez fue el corredor que mayor número de triunfos conquistó en TC.